

اهل چالش

جلوی در هیچ راه ویژه‌ای برای او وجود نداشت و علاوه بر این آن طرف‌تر هم زمین را کنده بودند.
با خودم فکر کردم این آقا چطور باید برود بالا؟!

■ می‌دانم که در جشنواره‌های دیگر هم شرکت کردم. جشنواره فیلم رشد را در مقایسه با آنها چطور دیدی؟

به نظرم دانش‌آموز بودن ما و کارمان بايد خودش معیاری برای انتخاب باشد. امسال در بخش دانش‌آموزی کاری جایزه برد که تصویربردار آن یکی از چهره‌های شناخته شده در این زمینه بود.

آن کار از فیلم مِن یا دوستانم بهتر بود، اما کار ما کاملاً دانش‌آموزی بود و فکر می‌کنم این مهم است.

از طرف دیگر، جشنواره رشد برنامه‌ها و کارگاه‌های خوبی برای ما گذاشت.

■

چه کارگاهی؟

یک کارگاه سه‌روزه برای همه بچه‌هایی که در جشنواره شرکت کرده بودند. نقد فیلم، فیلم‌نامه‌نویسی و

ما در این کارگاه‌ها خیلی به استاد فرهاد توحیدی مدیون هستیم. کارگاه‌های جشنواره رشد خوب بود.

■

حرف آخر؟

فکر می‌کنم فیلم و فیلم‌سازی بهترین ابزار است برای کمک کردن فیلم‌ساز به محیط اطراف و رشد ایده‌هایی که دارد.

ارغوان غلامی | عکس: فرهاد قلی‌پور
مهسا نیکان مهر سال سوم هنرستان است. انیمیشن را خیلی دوست دارد و شاید در آینده همین رشته را در دانشگاه ادامه دهد. او اهل شیراز است و «چاله و چالش» دومین فیلم اوست. چاله و چالش علاوه‌بر شرکت در جشنواره فیلم رشد، مقام اول جشنواره «پرسش مهر» را کسب کرده است.

چاله و چالش

۱۱۹۱ ایران

۳ دققه

زمان:

کارگردان، تهیه‌کننده، فیلم‌نامه‌نویس، طراح

پویانمایی، تدوینگر: مهسا نیکان مهر
خلاصه داستان: مردمی ویژگی که در مسیر خود با
موانع بسیاری برخورد می‌کند.

آسان است، اما چاله و چالش برای این خوب است که ظرفی‌کاری‌های زیاد و دقیقی دارد.

■ چقدر وقت گذاشتی برای این سه دقیقه و این همه ظرفی‌کاری؟

چون در کنارش باید درس هم می‌خواندم پنج یا شش ماه طول کشید.

■ چرا رفتی سراغ این موضوع؛ معلول‌ها و مشکلات آنها با موانع؟

یک روز برای دیدن مادریزگم به بیمارستان رفته بودم که متوجه شدم آقایی روی ویچر نشسته است و می‌خواهد وارد بیمارستان شود، اما

■ برای ساختن انیمیشن از چه نرم‌افزارهایی استفاده کردی؟

از نرم‌افزار فلش، هم در آن طراحی کردم و هم تدوینش را انجام دادم. فلش یک ساختار دوبعدی دارد که می‌توانید در آن لایه‌های مختلف بسازید و بعد آنها را به کمک همین نرم‌افزار بهم بچسبانید و تدوینش کنید.

■ با این حساب استفاده از فلش آسان است.

البته خیلی راحت نیست، باید خیلی تمرین کرد تا بتوان یک کار تمیز درست کرد. به من می‌گفتند که استفاده از فلش

سینموفتوگراف

یکی بخر، دو تا ببرا!

بعد از خان‌بابا معتقد‌دی، علی و کیلی آمد و سینمایی به اسم «گراند سینما» را راه انداخت. این سینما بیشترین شباهت را به سینمایی داشت که ما امروز می‌شناسیم، چرا که هر هفته روزهای دوشنبه و جمعه فیلم‌های تازه‌های نمایش می‌داد و به‌طور مرتب دایر بود. البته همین سینمای پر شباهت نیز

چلوار دوخته شده بود.» علی و کیلی که مرد مبتکر و خلاقی بود بعدها دو کار دیگر هم کرد. اول آنکه، برای اینکه به کارش تنوع و جذابیت بیشتری بدهد برای هر سینما ارکستری به وجود آورد که قبل از نمایش و در حین نمایش آهنگ‌های ایرانی می‌تواخت. بعد از ایده ارکستر، بهدلیل اینکه خلاقيت‌ش دیگر بیش از اندازه فوران کرده بود، گرامافونی زیر پرده سینما نصب کرد تا آهنگ‌های فرنگی را حین فیلم پخش کند. از دیگر

داستان طولانی دارد. جعفر شهری در سوره گراند سینما می‌نویسد: «یکی دیگر از اماکنی هم که کم و بیش؛ یعنی گاه‌گاهی به صورت سینما درمی‌آمد، سالن گراند هتل بود که در حالت رواج کار تئاتر و داشتن نمایش‌نامه‌های خوب به صورت تماشاخانه درمی‌آمد و در کسادی و تعطیلی تئاتر، سینما می‌گردید... و برای این تعویض و تبدیل فقط کافی بود که پرده تئاتر را کنار بکشند و پرده سینما را بیندازند که از

جنبهش های سینمایی

امپرسیونیست فرانسه^۱

جنبهش امپرسیونیست فرانسه در ۱۹۲۰ و قبل از پیدایش سینمای ناطق پا گرفت. آنها بر این باور بودند که سینما یک هنر کاملاً مستقل است و نباید زیرینای اصلی آن هنرهایی همچون ادبیات یا موسیقی باشد. امپرسیونیست ها برای تصویر ارزش بسیاری قائل بودند و در فیلم های آنها شیفتگی به زیبایی ها و جلوه های بصیری مشهود است. این نسل از فیلمسازان کمتر به شیوه روایت فیلم اهمیت می دادند و بیشتر به دنبال بازنمایی تصورات ذهنی، تخیلات و رویاهای شخصیت ها در قالب فیلم هایشان بودند. امپرسیونیست ها معتقد بودند که هنر سبب آفرینش تجربه شخصی یک هنرمند است و این تجربه احساساتی را در درون تماشاگر برمی انگیزاند. این احساسات نه از راه مستقیم بلکه از طریق بیدار کردن عواطف و احساسات با اشاره غیرمستقیم بیان می شوند.

جنبهش امپرسیونیست فرانسه در اواخر ۱۹۲۹ کم کم رو به پایان رفت. این سقوط چند دلیل داشت که از مهم ترین آنها ناطق شدن سینما بود.

فیلم «سمفونی دهم» «آبل گانس» نخستین فیلم مهم جنبش سینمای امپرسیونیسم محسوب می شود.

۱-impressionnisme français

۲۵ سپتامبر
فیلم تبلیغاتی
بد کارگردانی
رفل گل



دو مژده یکجا برای خانم های محترمه

در سینمای زرتشتیان نمایش سریال معروف روت رولاند، آرتیست معروف و مشهور دنیا برای خانم های محترمه شروع می شود. مشاهده عمليات محیر العقول یک دختر هنرمند دنیا «روت رولاند» برای خانم ها لازم است. سینما زرتشتیان از امروز ۲۰ اردیبهشت ۱۳۰۷ به هر خانمی که بلیط هم مجاناً تقدیم می کند.»

کارهای ارزنده اش هم تأسیس سینمایی مخصوص برای بانوان بود. او در سالن مدرسه زرتشتیان سینمایی تأسیس کرد و برای جلب بانوان آگهی هایی در روزنامه های «ایران» و «اطلاعات» چاپ کرد. کسانی که نسخه ای از این روزنامه ها را ارائه می دادند بدون خرید بلیط می توانستند فیلم را در نخستین نمایش ببینند.